

Into the arms of the Archangels
(The Yellow Pages)

Charles John Alexander Jarvis

Copyright © 2022 by Charles John Alexander Jarvis.
All rights reserved. No portion of this book, except
for brief review, may be reproduced, stored in a
retrieval system, or transmitted in any form by any
means - electronic, mechanical, photocopying,
recording, or otherwise - without the written
permission of the publisher.

D/2022/Charles Jarvis, publisher

This book is without ISBN because of probable
sabotage by the financial elite. I was unable to buy
a barcode with my credit card.

(There are some good people working there, but
they are very rare.)

First print

Introduction by the Editor.

Charles and I are in one way or another total opposites, that's why we learn so much from each other. I never judge people for their lifestyle. I try to understand what lives in the minds and hearts of other people. I found my inspiration in bhakti yoga, as well as in the Bible, the Torah and the Holy Quran. May it inspire others as well.

The traditional bhakti has four regulatory precepts called vidhi (from the Sanskrit root vidha, to put in order), S.B. 1.17:24 and 12.3:18: the ban on eating meat, fish and eggs; no sex outside of marriage (and within it reserved for procreation); no narcotics such as drugs and alcohol; the prohibition of gambling or speculating with money. These precepts are derived from the eternal values of the religion (dharma), also called 'the four legs of the bull of dharma': śauca, purity; satyam, truthfulness; tapas, austerity and asceticism; daya, compassion.

In the present age of spiritual decay, the so-

called "dark age" (kali yuga) which we are currently living through according to Hindu tradition, which began with the passing of Sri Krishna thousands of years ago, these "taurus legs" have been severely weakened. Thus, by means of bhakti-yoga, the society of a righteous humanity is literally 'set up' again. The observance of said values is considered by all Hindus as the basis for practicing their religion, which is officially called the Sanātana Dharma ("the eternal religion"). They represent to the Hindu the same value as the Ten Commandments to the Christians. We are within a small golden age within Kali Yuga in which devotees or bhakti yogis from all religions are still present, Gods are still worshipped and sacred literature is still available. Make this life a success through devotion to God, so that you can return to Godhead, never to having to reincarnate again.

There Are Three Gates Leading to Hell – Lust, Anger and Greed. – Bhagavad Gita, 16.21

May even the most fallen become liberated and thus be saved.

Kristof Gabriel Carina van Hooymissen
30th of August, 2022

Some scribes and bibles. Too many lines not yet crossed in my musical history. "Ain't much fun", Wings, McCartney band on the run. Hope keeps me breathing but at the (same) time I'm all but ready. Call the nearest doctor snuggles this hard way rehab from the most dangerous of all drugs in the (legal) world is definitely alcohol. Oh how I miss this little bit of Jack & coca cola, any brand will be fine when my budget lawyer has my most urgent things settled I'm done.

It's sure as hell, stay behind the point of no return. I've seen death creeping around in freezing winter time, but also in the heat (midst) of summer this gipsy curse of corona better stand away from me. Better is always never be wise nosed in the Brood / Lademacher never be clever way. Anyhow you wear me into the deepest whirlpool sucking me down into the tornado ways. Please say you want to see me touring one time. Be at one with family. Juulz & friend.

Why? My main man of the private all stars. I've got to contact him before he loses faith in my collaboration for his debut real pressed cd. Anyway, mark who works in computers has promised to bring a new computer so that I can type my own manuscript instead of having to rely on Kristo Gabriel van Hooymissen. I hope he's working on the biography of my artistic and musical history. It would bring me one step further on the ladder of success. And I need to now wait until Wednesday for my personal budget lawman.

I'm waiting impatiently for these configurations and writings of mine to reach the public eyes and ears. When the word of my soberness is out into the domain. Never in my entire life I have felt so close to global success. If one (point one) people are ready for me being on brave new books with another contract for two books a year. Singing and also proof that me, myself and I can get

beautiful books and artists interested too. Make pretty (not vacant) pictures in the talent when we get on the same wavelength.

Planning to change. You're entire life struggle is a cookie to crumble. Into a world so full of temptation. Everytime you enter a supermarket you find alcohol. Even for little kids, it's far more a curse for toxicomaniacs like me it is. The trick then is to forget to remember. My life's wildwood (Paul Weller) has been mastered and recorded in the U.K. Then in Brussels at the electric city mastering studio from Allen Ward the album Ode to our children was mastered there but now that I'm being played in even Hollywood (California) it's my time now.

I see you peeping around Tom paparazzi trying to find out why nothing is being told. And in full secrecy: my next two books will shock and stun some of the fans of my early work I've taken a straight U-turn out a complete new order type of style. No more bad autobiography subjects too many friends have died, and many of many of many tears have dropped out of my eyes and into the gutter. Let us get things straight: I am not your property. I'm fighting for love. To conquer hateful nightmares whilst inside of a nuthouse. A bad-vibed quick doctor tricked me into (no excuses). Now that I've found the key to succes has always been a few inches away in handwriting quickly now. I hold on tight and never let no-one trick me(or you readers) to say that the fame is just in the vein. In a fucked up brain never ever landed so fast like a blast from the past. Do not let anyone fool you. Like love yourself instead of being a slave of society. They only want you to make work and in the

end (witchcraft) creeping upon my
person. Don't fear the sun always shines,
even more in midnight the sun doesn't
come up the world turns ugly.

And this handwritten corpus will include a cartoon and some photo's of paintings every ten pages ... you keep steeling I keep dealing with the extreme pain of with his head so now that I played my last concert in 2020 and Covid has screwed mine and your lives up, pissing in a plastic cup. No-one trust an ex-junky and I find this discrimination a hard pill to swallow.

After all those good cause gigs I gave Belgium for free to feed the homeless and suckers with nowhere but the cold streets to comfort them - heart and soul, hart en ziel. I support the needy people so my fellows, Funky fellows, this was my first USA hit single. I wrote the lyrics and Sunny the song: Ring, Ring, an astralworks 45 tpm, a maxi single. In Belgium and the rest of Europe the album is called Strictly Nervous. In the USA it was distributed by Caroline on samples, even played on the first Love Parade in Berlin, on the Antler Subway Records, Nude glittery, tits and asses. Not that is never say never but now

that I'm sober you must stay on my choice of life. There is no turning back time. I shall use every second.

After thoughts of these first ten pages of a handwritten and to be published on recycled paper with exactly this writing any time no more and two: if you can't read these lines ... Now is the time to marvel and glitter (not in the gary glitter way). But like the straight to the point artist I've become. You lovely boys and girls whom support my career by actually buying a maybe the first book in handwritten words brought on the market.

All the way this time. Too many wasted years. How to get out of a lifelong toxical chemical alcoholic way of living (but as red zebra's song : I can't piss in the toilet, can't live in a living room. But if you're a fighter, streetwise and tortured soul, you'll find whatever you're searching. In this a landslide of the twenty first

century. No need is a lie. Everyone is in need of a hug or a slap on the ass or just plain emotional rescue. Love call on thee!

Come inside, enjoy the ride. It's now may, A virtually close towards a Corona-free summer-day. In my heart I'm striking as does the storm. "The guide to the marble", a song I wrote in 1997. Let's flash gin-tonic way. Sweppes or real Indonesian tonic and london strong. But beware never overjudge the too much signes. I now am aware of my limitations. Come and let's make love in the sky. Can't wait to see the full coloured ozon styly on top of this planet.

I have no problem with copy cats. I love pussies, miauw miauw. If you readers don't mind a short break now. I write back when my hand stops hurting. Love, yours sincerely, Jarvis.

I'm stopping. Too much time gets wasted on, not important things to do the right thing and never become a puppet of the system. We're going where no human has been decade upon decade without being decadent.

Forgive but never forget the good vibes.
Love is the big painkilling medication.
Remember this all the time you
hyperventilate. Deeply breath in and out.

Don't fool me into thinking that after luck you're bound to fuck up. I'm not into doomsenario's anymore. Me is you and you is us. Too much wasted years, let's make a deal and leave useless bull behind. I'm waiting impatiently for the Gods to drop down their tears (Jarvis / Maene).

But not to turn back to wasted drugfilled motionless years. This is the new Charles Jarvis (<https://charlesjajarvis.com>). I've deecided to keep my website and record company running (like clockwork) in fact. Never forget my songs. Listen on social media, or buy my disks.

And the beat goes on. (...) This may become a low budget book yet on recycled paper for as I brought “Book Free” out as the most letter-writing freaks would after two of my biographic texts on virgin white paper so now it's time for a change, cheap non-white pages bound together like as if you feel my emotions & please if your eyes shed a few droplets of tears, remember me in my life and afterlife for my music (one) and books (two).

This is my advice for youngsters : don't let anyone fool you in life. If you're a talented cook / trashman / ice-creamspecialist: never stop because of the biggest biblical sin : jealousy. It has put many of my friend to a short, sad, cruel death (Charly misses Dirk Hernard & Rita Bunker) and all the Kwakkelstraat house of talented minders to make art and help me with their strong points. If you're looking down upon me now: I will meet you in a whilst but give and take ten more years.

Let's catch some fish and breakfast and supper and make sure we all have a set of teeth. I'm in another world now but it seems all those whom in the beginning of puberty I idolised and think of me as an equal "real" sing-writer-painter of cartoon-like paintings (R.I.P. Mister pirana). In the year 1985 I did a Guinness book of records book of records competition with Mr Pirana. And I'm not a political kind of person, so I don't give a damn, that P-Magazine at least recognizes me and on the wikipedia-pages. And I've been in Humo's Gouden Rockgids. If they would help a star from being killed by jealous colleagues stand for those in their back catalogue concert recension of my two performances with the Irish Dublin-based band The Frames. And if this gets downloaded and as far as this globe reaches I get by with a little help from my friends (Lennon / McCartney). Also I've no clue as if to doing this in passion (as I feel for my fans). Remember this I started as a musician in God and His New Empire (C.C.

Warande / New Coke / Locatie).

And I don't know what I want (Alice Cooper).

As in the first gig of God and His New Empire, mission of dead asked me to rehearse on the 17th of february 1987. We had a professional cassette-album in three months and this was called “The Elephants Graveyard” by Lords Irrestible Passion. Now Mr Lydon (Johnny Rotten) we indeed got inspired especially by metal box (I still got metal 1) and first issue from Public Image Limited.

Classical music

My mother was and will always be a huge inspiration. I used to turn around on her music to keep the rhythm. I was a teen in the post-punk, new wave generation.

P.I.L., Red Zebra, T.C. Matic (R.I.P. Arno Hintens) and I'm not kidding you as Flea from the Red Hot Chili Peppers. Echo and the bunnymen, Ian McCulloch's band. I'm not going to go to far back in time but I just started to live in Belgium.

Now I'm going to be 53 on the third of July 2022 and for this I need to release the properly only vinyl I'm planning to release on my own label Mc Nabb Records. L.T.D. Of the Tiago D'Hondt / Bambergen, song of the bassist of the last band album I'm willing to relentlessly do: El Syndicat but the credits of this album have to be on the reer (back album) and I have an original Stephen Jarvis painting on the front cover ... If Arnt agrees it's my gift to him.

So now we're all together into the easy places without empty nonsense. As you may recognise I'm an anarchist and an extremely peacefull one. Sad, sad, sad, they had to bring a younster who cut her wrists, into a close observation I guess. I told this young chick : you'll get a dégoût of doing self-mutulation (wave of mutulation; Pixies, Frank Black). She'll see a tunnel as we'll all see one day. But in my opinion: knifing your arms will not give you a hugh (I checked her these last three days, it seems to be lack of love and embraces.) It's dark outside, as a nightbird howls (Can I fly? Jarvis).

So quiet, on a Tuesday eve, midst what seems to become world war 3. I'm deadset against, any form or shape and aggression or killing. It's time to get Puta out of presidency. Love thy neighbour, not kill thy neighbours. These last pages of a new in the market of a book publication will flater, hopefully even heal wounds of the broken hearted. As I now after a cigarette or two will go to sleep. See you tomorrow.

Monday, May 23, 2022
Jarvis

Outside in - inside out.

So here we are, inside of the big Apple. Rotten style ... we fear no-one. The Mac Nabb logo. The rest of the old Celtic badge writing is a mystery to me except that my graddad died two weeks before I came to this planet earth. That's why my second name is John. It's cold in this room, colder than outside, and I've only slept 3,5 hours. But this to the side, the outside in cannot be a fly caught in a spiderweb for Sunday lunch on Tuesday. I have decided to finish the last pages of this unique book. I hope it gives you much inspiration too. I'm very glad I can share my inner emotions with you. Never fear because Charles John Alexander Jarvis is here.

To hell and back to monopoly. Begin at start and use your prison card. When in doubt, call the doctor to see what it's all about. Today's a special day. I must see my psychologist, ask for a pedicure and a dentist who can pacify my teeth gum to make me look good for singing on stage instead of looking like a street-scum.

Everlasting silence, I know it exists but for me to be here I'm slowly turning my fist into a week's handshake (as a strawberry milkshake). Something awoke me, the night nurse I guess.

But let it be a lesson to all who fall from grace with God and end up in a bloody hospital bed. Wednesday is D-Day for my accountant (lawyer). He's gonna help me get my art license back. Instead of this blooming mess.

These last pages of the first draft of the whole story of my compilation of thoughts : right here, right now will be 4 poems to start again in the next 30 pages. Have fun reading them.

Elephant graveyard

Deep in the heart of the forest
In a bed of dark red roses
The sacred tomb of the elephants
Graveyard lies
Where silence sweeps
The air clean
Of all smells and noises
Of the outside world

You say I treated you unfair, but I don't care. And that I never was there when you needed me there. Well, I'm not in love with you, so I don't care. I would not fuck you even if you payed. Keep on singing those love songs all day and in the heat of this night we'll slip away.

To be continued in sunburst when the kitchen is open. With a cup of share (coffee) too I need both my eyes to keep writing so patience. My dear readers, we have all the time of the world and this is just the startshot to get fanfare on the bumper cars. Thanks and respect to the OPZ Sano Clinic Geel. So this paperback is going to have a colour in yellow and also thanks to family and friends, colleagues, musicians, artists all over the globe. Never let these frightening years in a world war 3 situation. Let's have goodwill reign over hate and aggression. Thanks to both mys sons and the loving ladies who said they would chop walls down for me but special thanks all my fans. Always and

infinitely yours.

Charly
May 2022

PART 2

All these scribbling, are to be taken lightly. Sex and especially making love and putting next generations onto this earth. It's the most logical, natural thing to do. We live and die and fall in and out of love. Like the way you slip into coma's. I've had my fair share of all of this and now I might make you pissed, yet I know: anger, it just comes from envie & jealousy. Not to worry, you don't have to get completely undressed, we already are toughing eachother like Ian Curtis (from Joy Division) citated touching from a distance, further all the time. Forgive me, if you're my editor, who has to put all these pages in order. (But thanks anyhow).

I was lost before you came into my erotic zone. It's not a problem, giving my seeds of love and opening your legs, whilst I open my heart. No more suicide attempts. I've seen the light in the mids of the night. You all would love me to drop dead. I refuse to go away. So stop mixing your own life up. And I'm now speaking to the person who tricked me into this. I refuse to go (?). People who having studio-tapes from unreleased recordings and songs that I kept for a rainy season. You may be making war with your love for your so-called first song. Leave me to get my own stories without hurting me. Excuse me, but I will never forgive you.

Black and blue, you throw stones at me,
I'm innocent, I've never stolen in life. I
have proof that virgin and E.M.I. ripped
my art and music off. I'm now sick and
tired so leave me alone. I find it hard not
to be enraged. The fact that my mother
still treats me as a little kindergarten
kiddy. Stop this nonsense mother dear.
I've paid my whole life to get my own
record label. And now you're sickly
jealous. I never interfered with your
opera-career. So don't tell me that what
happened now is fair (no fair trade for
me). I'm not your property, stop, stop,
stop. Dash, stripe, dash, stripe. 3 times
S.O.S..

Why don't you come inside of me, and
make me feel alright.
(If music be the food of love).

These are times of holding onto the now.
No needs to question the holy cow. I
never got sex-education so I had to learn
it from the streets and I've got the honour
to tell you: I'm a free spirit. No sadist and
certainly no racist-rapist. I am one with
all the friends, lady or male, who always
come back to my performances every
time. A small beginning but my star is
rising in this much (?) paranoid asocial
distancing world. Stop this nonsense now.
We're in a huge pharma-scandal.

Take a whirlwind that lasts a second. To blow all your hardworking days away. Sex is logical and the best cure for a broken, broken heart. Just keep on pushing your way (my way) to the top! For all my past, present and future wives: I must stress: I don't fall for starfuckers (I give them a one evening only time). For time is a costly, precious thing. You can't screw with the hands of the clock. It rings and bells (?) forever on.

And now a time-out, next page will stun you.

We think we know everything. We know nothing. Don't throw your dirty underwear into my x-spot. You might get a big load of semen back instead. Stand up for your right of sexual love-making.

Tongue-twisting French kisses in the heat of the night.

My brother Steve (Stephen Jarvis) he's creating magic. And I (wanted & have) asked him to paint the front artwork for "El Syndicat". As we say in Flemish "De Vakbond". So now you are my little pussy, so say miauw, miauw.

Love, Charly

Well, well, well, this is my gift to all the fans who followed my career over the years. I'm a nymphomaniac, but no way I'm a schizophrenic (or neurotic). Exotic, yes, yes. But we (you & I) do not just (?) our emotional rescue. For the whole world to pluck us like an ordinary chicken. No, I'm the one and only ... explicit Jarvisory funky chicken music (it's now about time all the businesses of young talents I helped to get to a higher level with a big repeat big : warning, do not take it for granted: you may be famous for one second. And after your cover-song, if no own written song, fired.

I will wrap this small booklet up with a small recycled paper & cardboard book. Three more pages towards our orgasm, and then buy my bands album (El Syndicat). I will buy my own reproduction rights, like I always have, but press in Austria or the Tsjech Republic. On the album I will state “Made in Belgium”. Now I have enough for a waste, so I'm stopping here.

Dirty old men and their smelly sex whore.
Have all those good days gone. Shivering
down like a balloon into the atmosphere.
Crying on television for the whole world
to see. Team me for bonzo. Bedtime. If
you want my body. I'm too sexy. Eat jazz.
Let's get back into the world of
Neverland. I'm drifting away from the
orgasm steamboat. Let's all jump on
shore. And at the (?) funkadelic show in
the redlight district not far from we came
sailing with our boss.

Charly,
26th of may, 2022

One more page to waste. Thinking as got me into enough trouble as we speak. So “How are you doing, you sexmaniac?”, she asked me. Well, a little up, a little down. Down, up, down, shake it all around (old school R & B Song).

The X-factor the sextalk inside a Big Brother type nut house. Dig the funky chick.

Now comes the time to put the past behind. It's no good, drifting over thin ice. Your sexuality is your own device. Get stoned and high naturally. Just an eargasm. By our next step to a good record. To make your aunties bloomers soiled and wet inside. Never fear, when your mentor is here. Charlyboy gives you painting, books and musical good looks. Just keep on believing we're on our way to the top now. So, I'm gonna save for 500 vinyl albums pressed in the Tsjech Republic.

Well some birds give me pretty songs & flirting with their bedroom (?). I have lady friends all over the globe. One darling stayed one week longer and took a (?) after telling me after my (what normally would be my farewell Belgium concert). She told me “I'm madly in love with you. In fact, if you come to L.A., I want to marry you”. Other chicks claimed (until they tasted my sex) never to get pleased and needed more than a macho man, that only thinks of spilling the beans (his seeds). I was completely the opposite, I will not penetrate until I licked an orgasm by the woman I love. Is that understood?

You would find it most insulting. After you slaved your ass off in keeping a record label from having to full stop it's wearing me out. And I have counted: four solo-albums (one vinyl, three cd's) and five official cd's with band! But most albums I wrote all the demo's for. I now have to release a record with people who don't treat music as work. I will release one of the two choices and remain the owner of the master of my label.

- 1) A vinyl made in Belgium and pressed in the Tsjech Republic.
- 2) A cd pressed and send to my address. Last cd costed 1500 EUR and included a four page publication of lyrics.

Now if Arnt is going to do the right thing and at least find a distribution P.R. I'll do both.

I never want to work with Arnt after a small six to eight towns in Holland and Belgium. He has already leaked the album on the net (unprofessional). I have to leave on a week vacation after this album tour is done, and will surround myself with extremely sexy ladies who play virtuosic instrumented, bear breasted and me too. (I would even shave my chesthair (?)) Not even tasted the professional he's one person I will not see this small 50 to 100 copies for real friends who don't misuse the explicit content of this goodvibed book to try to play chess and checkmate me. I must warn you men outthere I am extremely jealous if I date a lady. Keep your drippin' cock from her because my religion is two is one and not cheating eachother.

Women have always interested me. I know they use men to the point of scratching each others eyes out. Believe me, when I was debuting my 1st solo-work I sat on the pavement (finding it hard to take it seriously & laughing). Because two ladies were fighting over “he's mine, he wrote that for me”. Ridiculous stuff like this were only at my high of being played on the A-list of national BRT. (Now, since V.T.M. having for commercial competition changing to V.R.T., but it's a big farce and a rotten smelly joke to me. I try to warn young starting begin days by telling them not to take the music business too seriously, you may win idols have one single out as a prize and find out they don't like covers of famous artists and tell them to ask me to help, but I didn't give Sony Benelux the permission to make a joke out of a serious love ballad for Ann Verberk now married happily with Alides Hidding (Time Bandits) “You're the One”. I wrote to try to seduce her, we both were recorded in separate days ... but I

fell in love with her perfect harmonies and excellent voice, but when Weyns showed me her picture I freaked out, she was a hot babe. Like a lady in the Catwalk. I fell for her like a ton of bricks. But when I met Alides I realized I had to stop kissing her, he was life nearly together, they have 3 kids now, one the oldest was from his 1st wife, but after Mikki Mae was born, Ann's dream came true.

When my sister and I were just snotty nose kids we got all the playing doctor games, but she once deared me to drink her piss and I did cause I was a boy and she a girl and my thought was it had to be something special cause she had a second mouth horizontal down there ... in our troubled lives we had many screaming arguments and I thought (in fact I'm pretty sure I was paranoid and she invited me to cuddle up naked body to her nude, oh so desirable young 20+ age me just turned 20 or 21 but we both became horny and I keep this secret). In other words the small 100 people must sign an agree paper to get this book half prized. If I was wrong how come she's always turning up in my life and maybe to pest or/ and plague me open bloused and perfect shaped tits and nipples. She's driving me to unrespectfull things cause I love her so much I wished she and I could get married and if I die before you dear loving sister you always came spying on me that I was not called for.

Just tell her the truth and ask her to cure me from my lust for ladies like her who show their naked body (?) needing to take clothes off. I want to lick you all over you're the only fullygrown and understand me and I love you me as I'm falling more into emotions and sometimes I must hold back not to hug you and as you to let me suckle out both your nipples to see if you feel the same thing about me.

Love,
Charly

This is not allowed to be publicly reprinted in any form. Interviews about this manuscript are allowed. I want to ask Radio Centraal for an interview.

Now I want you, now I need you to like the sex-scene of many Hollywood films: put your naked ass in my sink and for me to multi-orgasm you so I can bottle and sell your pussyjuice as the summers tend to get colder year in, year out. I have to porn you above something what I don't exactly know yet but in the middle of this little you and I book we might have an engagement with each other. Love is two or multisided, but don't or try not to hurt on purpose, you with choke in your own waterfall of tears then, every second in life is a gift (try to use it wisely) now I must wait; untill my oversexed mind is back in town for the next page. Hold onto your lover and duck for cover.

Love,

Charly

xxx

Give to get. No way. My philosophy is not there. It's more Cogito ergo sum. As long as I breath I live. I give my love for free and don't expect more than a thanks in return. Lately I've lost interest in finding a partner, cause I prophesize, when my first gold disc and L.P. Gets 1) released on my own label and send it to Red Bullet and E.M.I. and all the majors too to try to sell my complete backcatalog only this gives the entire world a huge eargasm but I refuse to lose, they should set me free, otherwise they sabotage a lifelong work from compete stylefulll fading out with a 8-track mini L.P..

The half-way to freedom

Sometimes better like toxic piss but now I'm in need of a helping hand so don't push me away so stay please I'm begging you to stay.

It's weak and needs and soft S.M. if oversexed nurses or two or three fully clothed police ladies and when the blue trousers are pulled down hot steaming(hard fucking me with their guns still fully loaded ... right at her orgasm). The gun goes off and I get my orgasm when my cock gets literary blown off. Being hit with a real whip and no mercy if I get a soft penis, put Viagra in my mouth and coke for brain body and feeling like the musical whore I've become please fuck me tonight. Let my phantasy come true for a punishment I will deserve and fully enjoy.

So now you must know I still have a job not done yet because my non-official (in fact screws all the good relationships, with married but in a way both parties he or her are allowed to have sexual smalltimes with men like me). Wendy (?) of La vie en rose (lingerie-shop) in the Flemish small city Hoogstraten. She's got her birthday the same day as me and when singing with mum and dad, dad looked out of the frontwindow 3 july and a Ferrari stopped in front of our house and I said "Yes, father it's Wendy".

(?) Teaching my close friend Vital to never mix business with pleasure because if in my hopefully ten more next years from this moment of writing this to my friends and fans who I must keep out of secrets of the musical trade I've taken the long and winding road. (Thanks for letting me use this citation Mr Paul McCartney). Never mix sexual pleasures with other blackbook because the two never stand together unless in the present, future get special saves for me on of the sweetest juicy pussy one that turns me inside out and delivers me and gets me to believe in living without pain ... for heavy addicts I advice love-making is the most natural painkiller to cure a life-long thorn in your side. Come and let us sober up tonight. I'm feeling your G-spot and where your juices flow drip drip dripping in a sexual loving wholesome heavenly way. Never let me play the boss you must (I insist) be the master and me your obeying servant. A mystery is much better than a misery. Fuck me uptill the edge of your cup.

It starts with you and I (?) the erection I want a small Willy, Willy. These days of the fake pharmaceutical nonsense called Corona. A good advertising of Mexican Tequila beer or the worm at the bottom of the Mescal eating cactus worm. Swallow and get ready for a sexy hump the bump inside your secret loving girls little Citroën red sex car at the break of the sundown changing into the night and stepping into your next nightmare killing whilst the crowd calls out for 1, 2, 3 we want more 3X you want more haven't you had enough for free at all my semi-professional years, and now I'm ready for professional work in the job I always were perfectionist you have the nerve to lock me up!

You will see that to become a woman of Charlyboy you must sexually try him (the good cop, bad cop way) this between buckets way. I've seen your face before, is the worst opening line to use for a pick up, to seduce a chick. I have experience of first fuck eachother brains out till both are completely satisfied. Then talk relaxed about hours of a sexual minimum quarter of an hour if you're not scared of sticking your hands in my pants when I least expect. You can forever rely on my stuff.

This piece of a man-made never actually proven to be carved or written in my thoughts humans censured the holy book to their advantage. There were two Maria's but Jesus' Maria Magdalena was his female company and wrote a part of her memories together with this wise and spiritual strong man of flesh and blood like other prophets as such mister Bob Marley. Jesus just as His spiritual comrade Mohammed some historians say even were both two hands on one belly blessed be the fact that he arose from the cave a Eastern King layed his not yet dead body with a (?) over His body and special herbs and healing stuff to make an imprint of the thirst in those days camera's like we have now have did in this way exist.

My name is John Alexander Jarvis but you readers may call me Charlyboy. That's my official x-hamster porn webcamsex. I've really made a name by paying the ladies with playing an erotic-sexual-stimulating little show before most times I got thanked by the woman only cybersexing with me when I can do you on screens just you wait in a lines of pretty ladybirds wanting to have my big mushroom (XL-size) cockhead in their panty wet from anticipation to fuck a legend and live long and well undone. Courtesy of Mac Nabb films L.T.D. A small private part of the now near to 20 years recordlabel Mac Nabb Records.

Jesus was holy but forgive us everyone of a normal human sense of sins we everyday sin a few seven times. (?)

I'm not going to boost or brag but at the same time my watch is ticking and I assume every second of my day as a gift to (never force me) give my complete body, heart and soul towards you all my dear fellow sex-crazy fans if you listen to my historical albums you'll be shocked, because you'll feel like it's a mirror image inside of inside I sing forbidden songlines and owe more points to stress and add. My records are a upward rising trip to never work with (hit-producers who are scared) no, I will never work with jerks who spread lies making my life miserable.

I never in my wildest dreams could have guessed that my deep, deeper and deepest horny dreamworld I wished for the lady I marry on my middle age life, would ride horses in Spain or Portugal (she does already really exists). Teach me how to ride a horse back and on a hot steamy mutual time we ride when the sun comes up turn naked (the two of us on one full block Indian native horse inside of eachother having multiple orgasms. Liesje, you invited me to stay on your huge horseriding ranch in Spain or was it Portugal. You said I had to pay you with playing each evening for your paying guess but I was allowed to sleep next to you in your headquarters but not to throw my guitar in the ocean like in 1990.

I sing about just not true stories and I only write about and with fucking drugs (this is not true) all my songs are about situations and/ or lovers male and female exceptions are when I wrote a song like Sunglasses I wrote in the way of a second persona putting me in the shoes of an evil rotten man (take this song with a pinch of salt) in fact a whole saltbox I am not evil but can get publics that come with high hopes of me singing the entire Street Soul album will not in a million years get this done unless a multimillionaire college artist designs the stage art and decoration and the tour brings me to Rita (former coke slut) little bitch I know I'll deserve every cent.

It's sometimes terrible in INXS too much fear of touching a social distance it's this corona that fooled the foolable but not me it's just but if anyone over the age of 40 dies nowadays they stick a label of covid on the corps. It sickens me if the whole planet would make love instead of war we might not have the corona-blues. Vitalski called me back yesterday. He's always standing up for my musical and graffical art. He's the one who convinced me to start making and writing books thanks Mr. Baeken. His brother Serge also has a great deal of respect for me. Work myself to worldwide fame (message in a nutcase like me!! Ha Ha)

“No matter what religion, no matter what sex or colour. You're my sister, you're my brother. (Still my friend, Jarvis / Maene / Ode to our children).

It seems like I've run out of words more than good wishes for all whom support my music and books and visual art. You know who you are dear friends and fans so relax. All involved people in this phase of my career will always remain. The main source of my job on earth. You all know who you are, a special thanks to all cats and to ladies and gentlemen who supported me along the way (like music maestro who sponsored me since mid eighties. Last century 1980's).

It's time to tango and jumbo.

Minutes and even most of all seconds are precious. The man with the least in time shall become the man with the most. I've wasted L'amour so many years. It ended up with the waterfall of tears. Please don't tell me where I should go for my deepest of beating heart. I already know. Love has turned its back on me. Telling moi 'Je ne sais quoi'. I will meet you where you least expect me to be. I've seen plenty of good expensive studio's in Holland and Belgium. Even performed over the sea at long last I found out what my work in this crazy life has been: recording albums on vinyl or CD from any way back in 1987 untill a couple of years ago. The work will Arnt and Me recording last year will be a product this year. Exact date I don't know.

Well, well, well. It seems like I've run out of black ink. So this chapter closes the book. The next pages are to be cut up images of press comments I kept of my colleagues who worked together with me. My advice : have fun reading this, or these words to fade out like a hummingbird's song. When dawn has gone and into the morning we've become. Famous last words.

Enjoy the Jarvis Charles (John Alexander) experience.

Paperback, first big book.

Love, Charly
xxx



Priory Celtic Cross

Die men aan onze
ESSENVESTRAAT
na min 500 euro!
>>> zie blz 2 en
achterblad

ECHT

Vrij gedacht, Echt gezegd
Nr. 14 - Nationale editie - september/oktober 2009

Maac in de echt-club?
>> echt-vrij@hotmail.com

14 • ECHT • nr. 14 - 2009
Regio Antwerpen

JARVIS & KRISTO

Princess of the Sky moet een hit worden!

In de Antwerpse podiumwereld zijn zowel Charles Jarvis als Kristo al lang geen onbekenden meer. Tot nu konden we ze als twee individuele artiesten die ieder hun eigen weg gingen. Ze kwamen elkaar echter tegen, het klikte en nu werken de twee samen aan een cd die rond de jaarwisseling klaar zou moeten zijn. ECHT sprak met beide heren. Vanwaar kan dat van de lezer hen kennen?

Charles: Ik ben begonnen in verschillende bands waaronder *God and his new empire* (met Vitalki) en *L.I.P.* In 1992 kwam mijn debuut CD uit: *Arty Party Duphix* was een samenwerking met Remy en Robert Mause. Vervolgens ben ik muziek blijven maken en tegenvoerdig schilder ik ook veel.

Kristo: Ik ben altijd al een creatief dier geweest. Pas toen op de universiteit een be-roepstijd werd gedaan, besefte ik wat ik eigenlijk moest doen: poëzie, vrije journalistiek (bij ECHT), muziek en psychologie.

ECHT: Nu werken jullie samen?

Kristo: Inderdaad. Toen we elkaar leerden kennen wist ik al duidelijk dat een nieuwe samenwerking in de maak was. Aanvankelijk zou het de nieuwe plaat van Charles worden...

Charles: Maar nu zou ik eigenlijk liever ook nummers in de prallenbak gooien, en samen ritmische tracks maken. Zo hebben we samen *hip-hop* en *Princess of the Sky* gemaakt. Iedereen die het al hoorde, is het over ons, dat moet het zijn. Kristo's is ongelukkig getalenteerd, maar veel te beschieden. Hij zou beter wat meer zelfvertrouwen hebben. Ik ga niet liegen: ik heb hem nodig. Na 25 jaar vind ik het steeds moeilijker om een song af te maken. Ik heb een muzikale partner nodig en die heb ik in Kristo gevonden.

ECHT: Wanneer komt de plaat uit?

Charles: Daar is geen haast bij. Er moet echter wel een deadline zijn en die deadline is begin januari. De "Big Bang" van het nieuwe jaar. We hopen natuurlijk allee dat het een grandioos succes wordt. Na de release gaan we gegarandeerd spelen met een liveband.

ECHT: Is er al een titel?

Kristo: Het wordt *Street Soul*.

Charles: In 1995 was ik ooit begonnen aan de opnames van een cd. Die plaat is er nooit gekomen. *Street Soul* had de titel moeten worden toen.

ECHT: Wat zijn de verwachtingen voor deze plaat?

Charles: Onze verwachtingen zijn groot. Als een nummer als *Princess of the Sky* niet op Radio 1 komt, zal ik toch serieus moeten denken. Ik begrijp dat mijn muziek van vroeger niet op de radio gespeeld werd, maar als dit niet gespeeld wordt, is er toch iets serieus mis.

Kristo: Onze producer is Eddy Weyns. Hij is vrij commercieel als producer en bovendien ontzettend getalenteerd. Aan hem hebben we al heel wat te danken.

Charles: Hij is inderdaad niet alleen maar onze producer; hij schrijft bovendien ook mee aan de muziek. Zijn verwachtingen hoop ik vooral dat het een openbrekende is. Kristo, ik wens dat het een flinke voet tussen de deuren is. Kristo, schop de deur open en loop binnen. Met deze plaat zal het gebeuren.

ECHT: Na de release gaan jullie touren?

Kristo: Inderdaad. Er staan heel wat mensen te springen om met ons te spelen. De Belgische kopstukken *Bruce Meeus* is bereid tot een samenwerking. Wanneer het zover is, zullen we hem zeker niet vergeten. Een andere muzikant die graag met ons wil werken is Noé Schellekens (De Kempense muzikant die na de dood van zijn vrouw op de Filipijnen van moord wordt beschuldigd door zijn schoonaantel).

Charles: (onderbreekt) *Free Noé Schellekens!* Ik ben Noé en ik weet dat hij onschuldig is. Een geweldig onrecht is het.

Kristo: Het is werkelijk schandalig wat er met hem gebeurt. Hij heeft van zijn vrouw en hij was een fantastische vader voor hun kindje. Ik hoop dat zijn situatie snel verbetert. Ik heb er intussen al met Yves Letenne over gesproken. De Belgische regering moet iets doen.

(Valérie DE GROODT)



KRISTO



JARVIS



Knock knock NOXX Got Issues? - Come and face Them!

Het NOXX is van dan ergens in de heren-bergen beloven niet te bezwijken. In de laatste, finalistenreeds uitgelezen zijn, heeft menige partijgenoot terug naar binnen. Die zien we nu in de NOXX Antwerp. Achter de voordeur deuren van deze Antwerpse NOXX zijn er drukke agenda's verborgen. De komende maanden valt hier veel te beleven.

Een tweede vrijdag van de maand vormt NOXX het decor voor een waar Muzikale Mokka, een event waar men het hante, vetter en vinder durft te doen dan op elk ander feest in vlandere, waar de echo, raser, Edicid. Sound en Dirty House met een Hip-Hop twist een stop door de speakers wordt gevolgd.

NOXX-Founder en één van de voortdrukkers van het Edicid genre in België, DJ Mystique, ziet het als een project voor en door musiciëf-heden. Of een Depressed John te quonen. Tot Us by Us!

Om de flyers, posters en kaartjes te laten drukken, moesten de Missen zoals steeds op zoek naar sponsors. Maar we hebben wel langer moeten zoeken naar sponsors dan de Miss-kandidaten van de voorbije jaren. Ook de economische crisis is al tot in Miss-land doorgedrongen.

Ondanks dat ze niet bij de laatste zeven meisjes eindigde die hun persoonlijke act mochten doen, bewaart Barbara toch moete brin-neringen aan het gebeuren. "Er was heel veel volk aanwezig die avond. Alle kandidates hadden enorm veel kunnen en we waren op het einde van de avond best wel moe. Maar we hebben nog tot een uur of 6 gefeest! De organisatie was in de vaardige handen van discoteek Versuz."

En ze behuut: "Ik heb er veel van bijgeleerd. Ik heb er totaal geen spijt van, het was een unieke belevenis!"

(Britt VORSELMANS)



De tweede opkomst is vooral te danken aan het sterke concept. Het doel was om NOXX tegen-betijk te maken. Daar zijn ze zeker in geslaagd. Het is er steeds lekker drukke dan zie je maar dat je niet een origineel programma en veel dy-eren de (vold) feitelijken kon lekken. Ook de samenwerking met Tui TV en TMT zal aan geen twiëdenen liggen.

Op 9 oktober wordt de eerste vertaling van *Princess of the Sky* getiteld. Tijdens dit event kan je Vans-Gonzalez, DJ Mystique, Jean, AMMO, Rebel en JPS Come vermelden. Als je deze avond niet kan, houd dan zeker in november vrij, want dan vindt *Inner plans* in de Culture Club te Gent.

Om de evenementen van Mystique Enterprises in het gang te houden, kan je best surfen naar www.mystique-ent.be.

Als je wil weten wanneer wat plaatsvindt in NOXX, kan je best een klikje nemen op de site van NOXX zelf: www.noxxantwerp.be. Het is enkel opzij dat deze site geen dauidelijke agenda heeft en beperkt is in het aangeven van events. Via flyers en posters kom je dan weer al meer te weten.

(Freyja DANDIJS)



Van Keyser tot (schoonheids) Koningin

Barbara De Keyser, 23 jaar, woont in Kapellen, werkt als sociaal as-sistente en deed onlangs mee aan ons ECHT-filmpje. Maar bovendien dorg ze eind september mee naar de titel van Miss Antwerpen (een etappe naar de titel van Miss België) tijdens een gala-show in het Hilton Hotel.

Barbara had in de aanloop van deze verkie-zing vooral veel uitdaging gekend en leertjes afgeschuimd. De verkiezing op 25 september is immers regionaal. De race naar Miss België moet nog beginnen daarna. "Eens de hele mallemolen op gang komt, is er geen tijd

meer zijn om met vrienden een gezellige uit-sip te maken. Dan zal het allemaal wel wat veranderd worden", zegt Barbara. "Ja ook de leukste of de meest van de meisjes hangt, zal dan weggaan, want het blijft hoedanook een competitie met een mooie hoofdprizj."

Barbara's reden voor deelname aan Miss Ant-werpen is toch wel bijzonder. Ze vertoefde enkele jaren in het buitenland. Om haar vrienden bij haar thuisland op een originele manier te verrassen, deed ze mee aan de prestigieuze Miss-verkiezing. Dás pas een "blijde intrede!"

Helaas is ze niet doorgesloten, maar ze was toch wel een geschikte kandidaat. Als haar troeven zegt Barbara dat ze reecht, eerlijk en sociaal is en dat ze met beide voeten stevig op de grond staat. Haar taalvaardigheid is volgens de Stabroekse schone een punt waar aan gekeerd moet worden.

RENDEZ-VOUS

Flair
april 1992

**THOMAS SIFFER
OP STAP DOOR
VLAANDEREN
EN NEDERLAND**



STAPPEN

We waren in Werchter, het dorp met de weide waar The Scene vorige zomer een veld vol triomf had geoogst. Iemand riep: 'Dit is heilige grond!' Ik zag slechts een oude loods van een brouwerij, waar we getuige mochten zijn van de première van de kersverse CD van Nederlands meest geliefde band (in België weliswaar). The Lau en zijn kompanen gingen genadeloos van start met het opzweepende *Maan*, herinnerden ons nog even aan *Blauw* en haalden toen uit met stromende nummers als *Open*, *Liefde*, *Zuster* en *Steenworp*. Even dacht je dat ze op veilig speelden, uit een gekend vaatje stonden te tappen. Later wist je dat The Scene gewoon een eigen sound, haar herkenbare geluid heeft. En nu zeg ik, nadat *Open* zo'n zestien keer door mijn CD-speler heeft geblo-

van hem staan nu op de CD *Arty Fanty Dipschit*. Drie **Mossebroeks** hielpen hem ermee. En later speelt Charles Jarvis dus op de derde talkshow van me en geloof me vrij: het ietwat schriële mannetje dat onzeker de zaal inkijkt stódt er, iijzersterk. Wordt vervolgd.

Hij had erg lekker gelopen, die derde talkshow. Maar ik wist niet goed hoe ik er een einde aan kon brengen. Dus wierp ik nog gauw een stok in het hoenderhok en merkte op dat het toch wóór is dat de helft van de Vlaamse Zangers niet zingen kan, geef toe! En of mijn gasten Danny Fabry, Margriet Hermans en Willy Sommers hier voor honderd getuigen even durfden te bewijzen of ze wat waard waren? Zonder band? Zonder groep? Zonder voorbereiding?

Een microfoon had ze niet nodig, Margriet. Even tokkelde ze op de piano om de juiste toon te vinden. Toen zong ze me daar - a capella - twee nummers die je met geen drillboor kon stukmaken. Het publiek was overtuigd.

Danny, die zou wel op zijn kin gaan. Hij had al lichtjes uitgehaald naar 'dat intellectuele publiek hier'. De man is immers gewend om in feesttenten en in zijn eigen showtempel over weerloze kleuters en bejaarden te walsen. Maar hij greep zelfverzekerd de één-dag-oude gitaar van Charles Jarvis en wierp zich als een kamikaze piloot in twee ruige rockers waarmee hij het publiek in géén tijd voor zich gewonnen had. Er hing respect in de lucht, de pianobar bereikte haar kookpunt.

Daar zou Willy Sommers zich aan verbranden, vreesde ik. Ook hij nam de elektrische gitaar. En zei 'Ik was zestien toen ik met The Yeats covers begon te spelen. Dit was mijn favoriet'. En toen sloeg zijn ingelogen *House of the rising sun* iedereen met verbazing. Het was een kwarteeuw geleden dat hij 'het zong, een flard tekst was hij kwijt'. Maar gesterkt door het denderende applaus merkte hij daarna laconiek op 'en toen kwam deze'. En de snepende gitaar-klanken onder zijn *Zeven Anjers*, *Zeven Rozen* waren het zoveelste marssepeinen bloemetje op de verrukkelijke Vlaamse suikertaart die mijn gasten die avond gebakken hadden. En daar zat ik, opetrols.

Thomas Siffer
Foto's: Jean Van Cleemput

"Margriet Hermans tokkelde op de piano, Danny Fabry en Willy Sommers grepen de gitaar en het publiek en ik waren snel overtuigd"



Thomas: "Mijn vier muzikale talkshow-gasten veroverden in recordtempo het respect van het publiek. Zingen zonder band en voorbereiding? Geen probleem!"



zen: dit is je reinste klasse. Ik zit thuis. Een kerel die ik niet ken, hangt aan de telefoon. Hij vraagt of hij op een talkshow van me muzikale gast mag zijn. Ik wil hem afwimpelen met 'Ik weet niet eens wat je kunt!' Hij zegt 'Momentje' en ik hoor 'tok'. Hij heeft de hoorn op tafel gelegd. En dan speelt hij me daar en dan, via de telefoon, een nummer waarvan de lijnen tussen Gent en Oud-Turnhout stijf gaan hangen. En vier minuten later zeg ik: 'Je mag niet komen spelen. Je moet.' **Charles Jarvis** is tweentwintig, geboren in Engeland, zoon van een Britse vader en een Ierse moeder. Via Nederland belandt het gezin in onze Kempen. Zeven nummers

KEMPEN

GAZET VAN ANTWERPEN
www.gva.be

Arndonk, Baarle-Hertog, Balen, Beersse, Dessel, Geel, Grobbendonk, Herentals, Herenthout, Herselt, Hoogstraten, Hulshout, Kasterlee, Laakdal, Lille, Meerhout, Merksplas, Mol, Olen, Oud-Turnhout, Ravels, Retie, Rijkvorsel, Turnhout, Vorselaar, Vosselaar, Westerlo

GAZET 44 KEMPEN
DONDERDAG 20 SEPTEMBER 2007



Biz 44 TURNHOUT
The Jarvis Band brengt nieuwe elpee uit

The Jarvis Band zet muziek opnieuw op klassieke elpee “Iedereen brengt een cd uit”

Anno 2007 een muziekalbum alleen op een ouderwetse elpee uitbrengen. Het is een kleine stunt. Wie weet wordt *Ode to our children* van The Jarvis Band dus wel een collector's item. Brijdag stelt de groep rond singer-songwriter Charles Jarvis die elpee voor in de Creative Factory in Turnhout.

TURNHOUT

In The Jarvis Band schuilen naast zanger Charles Jarvis nog drummer Frank Verhoeven en bassist Peter Maene. Deze laatste legt uit hoe het elpeeconcept is gegroeid. “Ik zou kunnen zeggen dat iedereen tegenwoordig een cd maakt of dat Charles nooit op een echte plaat heeft gestaan. Maar deze muziek past gewoon bij een elpee. Wat wij doen is niet nieuw, dit geluid hoorde je 30 jaar geleden ook al. Bovendien hebben we hier echt een geheel van proberen te maken. Iedereen herkent dat gevoel wel van vroeger. Je zit in je zetel naar de A-kant van een plaat te luisteren. Daarna moet

je opstaan om de B-kant op te zetten en krijg je het vervolg van het verhaal.” Charles vult aan. “Een LP heeft iets romantisch, dat is gewoon een charmant product.”

Ambitie

Charles en Peter draaien al jarenlang in het muziekwereldje mee. De elpees verschijnen slechts op 300 exemplaren en is voorlopig enkel te verkrijgen in café Ranonkel of platenzaak Tofis in Turnhout. Of is er toch nog sprake van enige ambitie? “Niets moet, maar alles is winst”, reageert Charles. Peter knikt bevestigend. “We zijn geen nieters meer die het willen gaan maken. Voor ons is het belangrijker om mooie num-



The Jarvis Band presenteert een ouderwetse elpee. “Dat is gewoon een romantisch, charmant product.”
Foto Bert DE DENEN

mers te maken waarvoor mensen willen luisteren.”

Wie de LP beluistert, hoort degelijke, melodieuze gitaarmusiek waarbij Buffalo Tom een mogelijke vergelijking zou kunnen zijn. Die groep heeft net als Tragically Hip na een kleine vijftien jaar de draad weer helemaal opgepikt. Dat zou misschien een voordeel

kunnen zijn voor de generatiegenoten uit Turnhout.

“Ik heb er nooit om gegeven of mijn muziek nu trendy was of niet”, stelt Charles. “Op iets wat in de mode is, moet je in de muziek nooit rekenen. Want dat kan na enkele jaren plots helemaal omslaan.”

“Klopt”, besluit Peter. “Daarom is dit vooral een heel eerlijke

plaat geworden.”

The Jarvis Band speelt op vrijdag 21 september om 20.30u in de Creative Factory, Druivenstraat in Turnhout, boven het Speelkaartenmuseum. Het trio wordt geflankeerd door gastmuzikanten Marc Van Giel op saxofoon en de Italiaanse gitarist Cristiano Mattei.

Dominique PIEDFORT

Turnhout, Antwerpen

“Ze zijn mij nog niet vergeten”

Charles Jarvis is lang niet uitgezongen

Begin jaren 90 gold Charles Jarvis (48) uit Turnhout als een groot muzikalent. Helaas was het leven niet altijd lief voor hem. Maar bijna een kwarteeuw later is Jarvis nog lang niet uitgezongen. “Ik heb nooit stilgezeten”, meldt hij.

• Flashback naar een vrij podium in Vosselaar, ergens in 1992. Twee muzikanten vallen op. De ene heet Tom Barman, de andere is Charles Jarvis. De jongeman van Engelse komaf groeit op in het kerkdorp Zwaneven in Oud-Turnhout. Al snel vervolt hij samen met zijn vriend Vital Backen (beter bekend als Vitalski, red.) een rol in het Turnhoutse cultuircircuit. Jules Keersmaekers van Jap Records uit Retie belooft hem met een platencontract. Kort daarna slaat echter het onheil toe. Net na Jarvis' debuut in 1994 komt Keersmaekers om bij een ferryramp in Ramsgate. Een grote doorbraak komt er nooit. Charles Jarvis beleeft harde tijden en verdwijnt in Turnhout van de radar. Momenteel vind je hem terug in Berchem, waar hij als bijna vijftiger aan een nieuw leven lijkt begonnen.

Cobra

In de kunstgalerij Pjez Unik in de Antwerpse Kloosterstraat exposeert hij nog tot 8 februari schilderijen die wat aan de Cobargroep (avant-gardistische beweging van kunstenaars uit Denemarken, België en Nederland, red.) doen denken. En op 21 april is het weer Record Store Day. Die dag brengt hij een elpee uit. Op de vraag of Charles in Antwerpen kunstenaar is geworden, repliceert hij zonder verpinken. “Toch niet. Als kind was ik er al mee bezig. Ik schilderde toen



Charles Jarvis: “Ik kan niet zeggen dat Berchem mijn nieuwe thuis is geworden. Al gaat het nu best goed met mij.” FOTO KIMS HERREGODS

landschappjes met olieverf. Later, op de schoolbanken, werd dat striptekenen. Samen met Vital, die naast mij zat. De schilderijen zie ik nu als een vergroting van die striptekeningen, al probeer ik er altijd expressie en emotie in te leggen.”

Man Bijt Hond

En straks komt dus een elpee uit. “Dat wordt een soort overzichtsplaat met nieuw en oud werk. Ik grijp met Blind Lemon Jefferson terug naar de jaren 30, maar laat ook een cover horen van Johnny Thunders”, weet Jarvis. Vijftien jaar geleden bracht hij even zijn liedjes in ‘Man Bijt Hond’. In 2014

vierde hij de twintigste verjaardag van zijn debuut met een digitale versie. In die periode viel soms het woord ‘comeback’, maar daar is Jarvis niet meer mee bezig. “Ik heb nooit stilgezeten. Ik ben blijven muziek maken. En dat zal nog wel een tijdje zo blijven. Met verwachtingen van de buitenwereld ben ik niet meer bezig. Ik doe het uit liefde voor de muziek.”

Tussen de lijnen door laat hij uitstijgen dat hij aan een terugkeer naar de Kempen denkt. “Ik kan niet zeggen dat Berchem mijn nieuwe thuis is geworden. Al gaat het nu best goed met mij. Ik ben ook onlangs weer verliefd gewor-

den. Dat blijft een fijn gevoel. Ik ben ook blij dat ze mij in Turnhout niet vergeten zijn. Ik trad een tijd geleden op in het Dax Café. Toen vond iemand het vreemd dat zoveel mensen mij daar kenden.” (lacht)

God and his New Empire

Vitalski ziet Jarvis nog regelmatig. “Ik herinner me nog hoe hij tijdens het vierde leerjaar in onze klas terecht kwam”, zegt Vitalski. “Ik vergeleek hem vanwege zijn Engels accent, wat met een alien. Het klonk meteen tussen ons. Hij is mijn oudste vriend. Soms belen we op een week tijd wel zes keer

met elkaar.” Vitalski zat met hem ooit ook samen in een band. “Dat was de punkgroep God and his New Empire. We waren snotapen van veertien jaar oud, konden amper muziek spelen, maar traden in Turnhout wel op voor duizenden scholieren tijdens een feestje naar aanleiding van ‘de laatste 100 dagen’.

Later begon Charles de band LJP. “Dat was een geweldige band”, weet Vitalski. “Hij speelde toen iedereen van het podium. Hij was echt een kolossaal talent.”

DOMINIQUE PIEDFORT

• www.pjezunik.com, www.charles-jarvis.com

Charles Jarvis Songs from the Heart

PPP



Aan poses verspillt een gelouterde muzikant geen moeite meer. Charles

Jarvis koketteerde

in een grijs verleden wel eens met zijn marginaal leventje in een Kempen-goot. Al zoekt de singer-songwriter met Engels-Ierse roots nog steeds de weg naar het grote publiek, het leven heeft bij hem ondertussen genoeg emotionele littekens nagelaten om er een – zoals de titel suggereert – eerlijke plaat uit te puren. Het jaartal achter elk nummer verradert dat Jarvis zichzelf en ons in *Forever Your Eyes* zelfs naar 1989 terugflitst. Op zijn best is hij wanneer hij de inkleuring beperkt tot een akoestische gitaar en zijn prima stem, waardoor hij onder meer in *Flower Bed* en *Mother Angel* als een jongere broer van Graham Parker of Paul Weller klinkt. Zijn *Wild Wood* moet Jarvis nog schrijven, maar de middelmaat ontstijgt hij hier al. Nu nog een publiek dat dit schijfje in de winkel boven dat van de gevestigde namen verkiest. (GJ)



Gedrukt met vegetale inkt op gerecycleerd papier

nr.

17

EDITIE TURNHOUT/MALLE/ HOOGSTRATEN
131^e Jaargang - 28 april 1994

KEMPENLAND



Werkdag: 8.00 uur - 12.00 uur - 14.00 uur - 17.00 uur - 19.00 uur - 21.00 uur - 23.00 uur - 01/21 00.15 - fax: 013/23 27 92

Een romantische ziel

OUD-TURNHOUT - Charles Jarvis is terug van heel, heel ver weg geweest: Antwerpen, om precies te zijn. In zijn ouderlijk huis in Oud-Turnhout bereidt hij zich nu voor op de geboorte van zijn tweede ceedee: 'If music be the food of love'. Zaterdag 30 april stelt hij die, samen met zijn groep The Weezels, voor in jeugdhuis Wollewei.

Twee jaar geleden zag ik

Charles Jarvis voor het laatst. Hij had me uitgenodigd op zijn verjaardagsfeest. Een fles besenjenever in de hand (muzikanten houden niet van bloemen) klopte ik aan. Een uur of tien en een fles of drie later namen we afscheid, dronken van geluk en van de jenever. Enkele maanden later verhuisde Charles naar Antwerpen. Hij leek wel van de aardbol verdwenen (en eigenlijk scheelde dat ook niet zo veel). Ik zag hem

nooit meer terug... Tot vorige week de telefoon ging.

'Hallo, Charles hier. Je moet dringend eens afkomen. Ik woon weer in Oud-Turnhout, binnenkort komt mijn tweede ceedee op de markt en ik heb heel veel muziek die ik je wil laten horen. Trouwens, waar heb jij al de tijd gezeten? Ik kon je telefoonnummer nergens meer vinden. Ik heb nogal wat moeite moeten doen om je uiteindelijk te kunnen bereiken'.

Alsof ik het was die twee jaar niets van zich had laten horen.

Benieuwd hoe het met Charles gaat, rijd ik naar hem toe. De fles besenjenever heb ik thuis gelaten. Want Charles drinkt alleen nog thee en fruitsap.

Waar heb je de laatste tijd gezeten? De wildste verhalen deden de ronde.

Ik praat er liever niet over. Het was een verschrikkelijke periode lees verder blz. 8



Charles Jarvis: 'Muziek als modeverschijnsel interesseert mij niet.' (mu)

MUZIEK OKTOBER

- wo 12 **Bongwater** (VS)
22.00 **B.A.L.L.** (VS) 10,= + lidm.
- do 13 **Diamanda Galas**
22.00 (VS) 17,50 +
- vr 14 **Africa Roots**
22.00 **Baba Maal & l'orchestre Daande Lenol**
(Senegal) 15,= +
01.00 **Roots Rhythm Club** 3,= +
- za 15 **The Arch** (GB)
22.00 **Weather Men** (GB) 10,= +
01.00 **Dance Hall Night** 3,= +
- zo 16 **Club Liever Live**
21.30 **Lip, Jamrex, Rhinocaps, Four one & only's** 7,50 +
- wo 19 **Die Kreuzen** (VS)
22.00 **legendarische hardcore** 10,= +
- do 20 **Nuit arabe**
22.00 **Bellamou Messaoud**
(Algerije) 15,= +
- vr 21 **Wally Tax & the Music** 10,= +
01.00 **Roots Rhythm Club** 3,= +
- za 22 **Band of Susans** (VS)
22.00 **Cosmic Psychos** (Aus)
10,= +
01.00 **Dance Hall Night** 3,= +
- zo 23 **Horseflies** (VS) 10,= +
2.00
- ma 24 **Blue Cheer** (VS) 12,50 +
22.00

MELK MEDIA
MWEG
MULTI



wo 12 t/m zo 23 oktober 1988
Lijnbaansgracht 234a
1017 PH Amsterdam
Tel. 020-241777





RECORD STORE DAY BE

21.04.2018

11u00 King Dalton

12u00 Douglas Firs

13u00 The Whereabouts of J Albert

14u00 Stef Kamil Carlens

15u00 Tin Fingers

16u00 Brihang

17u00 Portland

18u00 Marcel Vanthilt

19u00 Charles Jarvis

**COFFEE
& VINYL**



VOLKSTRAAT 45 - 2000 ANTWERPEN

Odqrix